

Bordando artefactos, Tejiendo recuerdos

MORA VIA IMAGINADA

Audiovisuales y Memorias

Catálogo de la exposición

Víctor Hugo Jiménez Durango

Bordando artefactos, Tejiendo recuerdos

MORAVIA IMAGINADA

Audiovisuales y Memorias

Exhibición colectiva de creaciones textiles, objetos de memoria, cine, video y patrimonio vivo de los grupos El Costurero de Moravia y Rememora.
Sala de exposiciones. Biblioteca Carlos Gaviria Diaz de la Universidad de Antioquia.

Abierta del 15 de noviembre al 20 de diciembre de 2022.

Universidad de Antioquia
Sistema de Bibliotecas
Biblioteca Carlos Gaviria Diaz
Escuela Interamericana de Bibliotecología

Grupo Rememora
Gloria Durango
Modista de alta costura, confeccionista y creadora de la colcha y la maleta textil.

Alexis Quintero Bolívar
Ilustrador, diseñador gráfico, impresor, estampador, fotográfo, realizador audiovisual y animador 2D.

Isabel González Arango
Investigadora, lider de las creaciones textiles y artista formadora de El Costurero de Moravia.

Víctor Hugo Jiménez Durango
Investigador, productor, artista de archivo y escritor de contenidos.

Contacto: 3barbas@gmail.com, victorh.jimenez@udea.edu.co

Primera edición
Publicación digital
ISBN Obra independiente: 978-958-49-8286-5

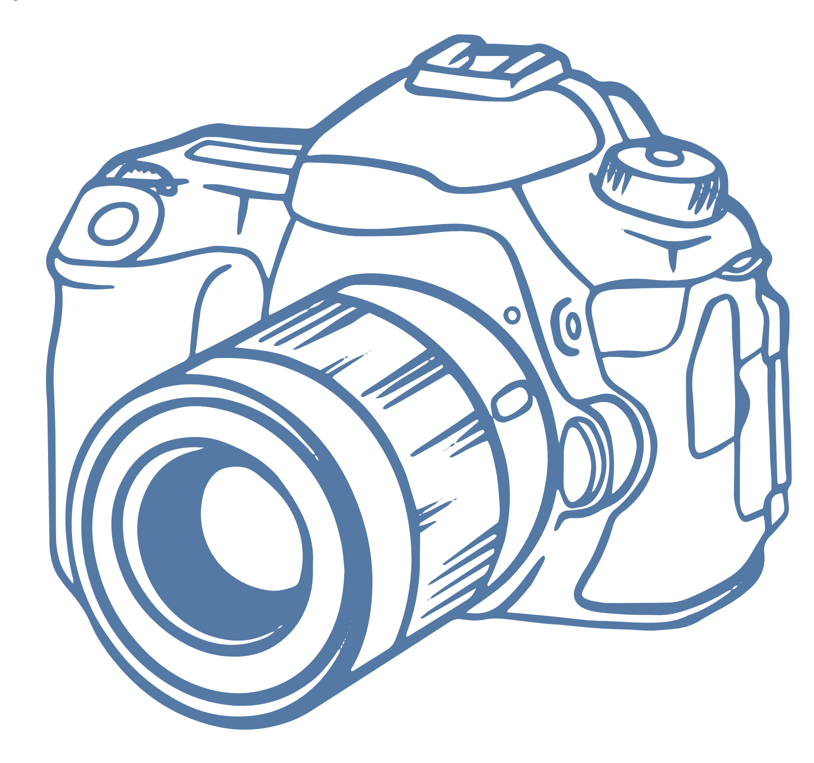
Moravia
Medellín
Colombia
2022

El Costurero de Moravia
Mujeres adultas y abuelas participantes del proceso de formación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, quienes bordaron las creaciones textiles y los 34 fotogramas de los bolsillos de la colcha:

Alba Rocío Silva
Adriana Rodríguez
Beatriz Motato
Bertha Jaramillo
Carmen Emilia Rodríguez
Cruzana Mora
Gloria Durango
Heroína Córdoba
Isabel González
Luz Amparo Lema “Luza”
María Elena Herrera
María Resfa Múnera
Martha Giraldo
Miriam Román
Nidia Arango
Olga Mazorra
Olga Isabel López
Rubiela Marín
Soledad Soto
Sonia Candamil
Salomé Tapias

Agradecimientos

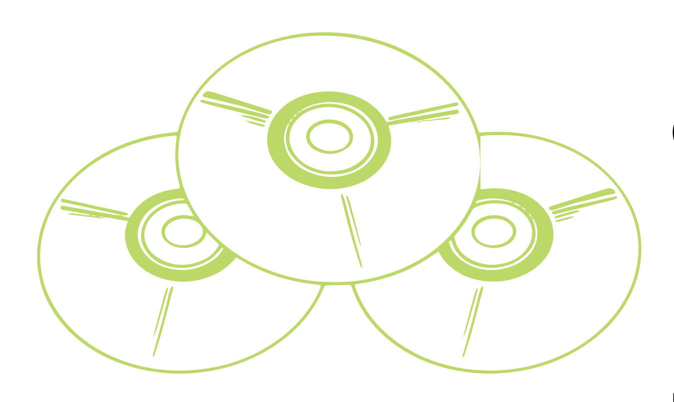
Colectivos, organizaciones e instituciones
Glory Moda
Origami Visual
El Costurero de Moravia
Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
Mesa de Concertación de El Morro de Moravia
Moravia City Rappers
Mama Chila Tours
Barber Art
Escuela de Música de Moravia
Taller Oasis Tropical
Cojardicom
Centro Comunitario Mario Montoya de la Corporación Con-Vivamos.
Dar Papel
Creación Libertaria
Ellas Crean
Entre literatura y otras artes
Tejedoras de esperanza
Centro Comunitario Mario Montoya
Corporación Con-Vivamos
Instituto Popular de Capacitación - IPC
Fundación Casa Tres Patios
Replique Taller
Akabi Comunicaciones
Independientes Pendientes
La Piedra en el Zapato
Red Popular Caminando La Palabra
LabSurLab
Corporación Platohedro
Corporación Ciudad Comuna
Pluriverso Narrativo
Letras, colores y vidas
Institución Educativa Francisco Miranda
Gatoloko Films
Todo lo que hay
El Megafono
La Cuarta Estación
La Uno Radio Net
Sistema informativo Red 5-7 emisora UdeA
Programa de Memoria Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín
Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia



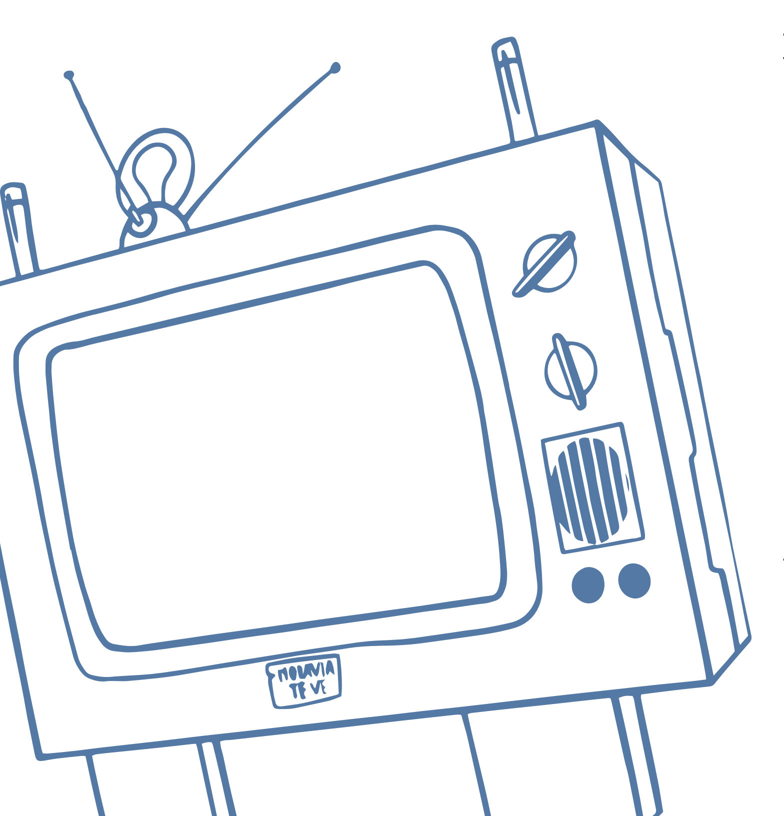
Agradecimientos

Amigos, artistas, investigadores y aliados
José Luis Arboleda
Gloria Arboleda
Luis Bernardo Escobar
Ángel Yepes Cruz
Irene Durango
Gloria Durango
Isabela López
Alexis Quintero
David Rodríguez
Yurilena Velásquez
Alejandro Muñoz
Sebastián Alarcón
Sergio Patiño
Jorge Fidel Castro Ruiz
Alexander Cuervo
Luis Carlos Toro
Hernando Lopera
Camila Londoño Román
Alexis Draws
Nasly Marulanda
Jeannete Góez Pérez
Edward Alexander Niño Viracachá
Directores y productores de los documentales
Sergio Ruiz - Pino "El Bardo"
Incognito Isaac
Adriana Arenas
Ana Lucia Araque
Sofia Rodríguez
Gloria Ospina
Natalia Cardona
Cielo Holguín
Martín Cortés
Michel Paulo "La Jefa"
Julio Mayo
William Agudelo
Andre Sierra
Rosa Giraldo
Gloria García
Anne Fischel
Camilo Gaviria
Cristian Holguin
Julián Bedoya
Andrés Úsuga
Felipe Morales
Ana Ramírez
Juan Guillermo Romero
Luz Marina Jaramillo
Ana Cristina Marín





Contenido



Presentación

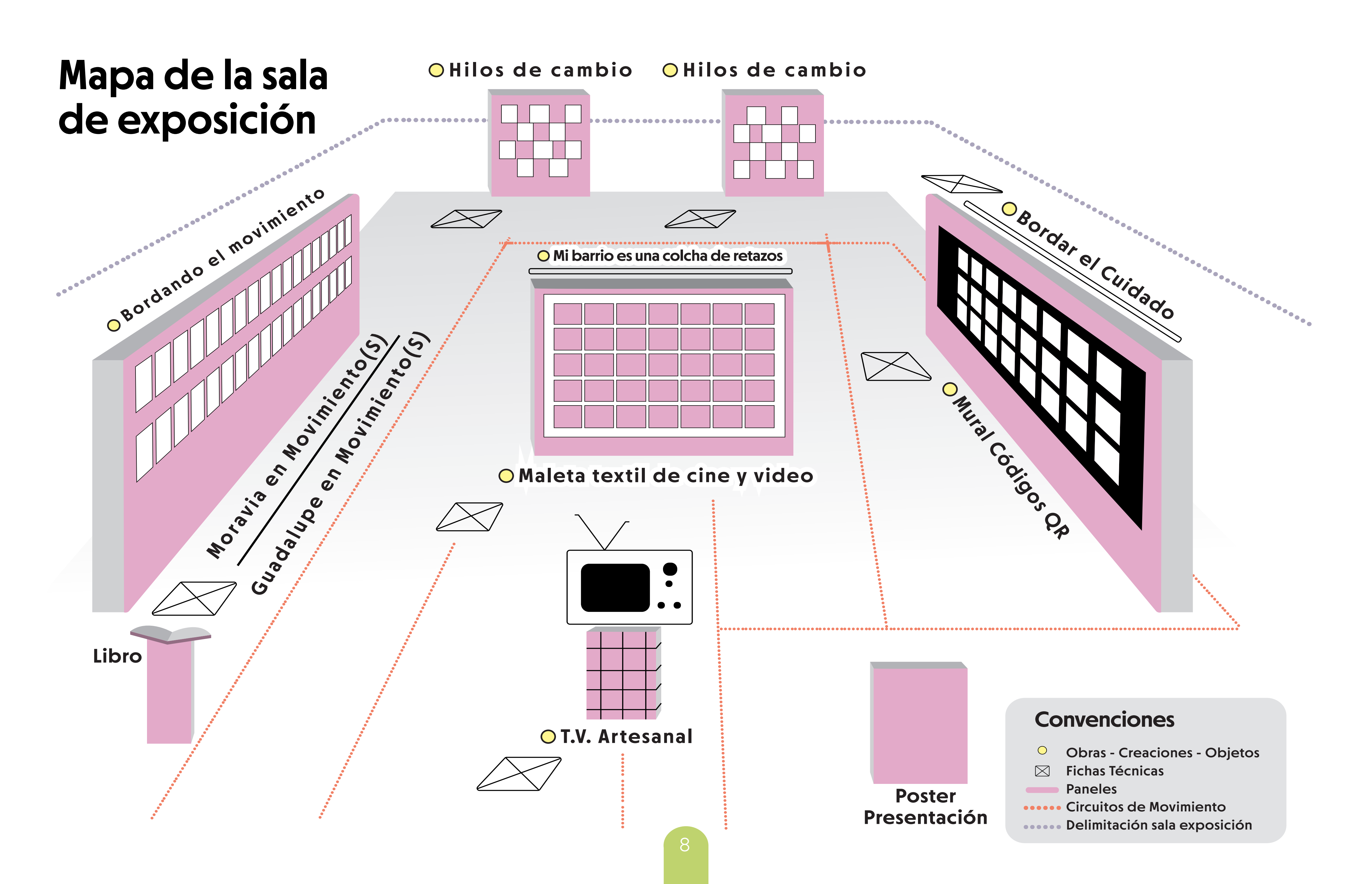


La investigación *Moravia Imaginada. Audiovisuales y memorias (1977-2021)* rastrea la producción de vídeos que se han realizado en los últimos 45 años sobre el sector de El Morro, localizado en el barrio Moravia de Medellín – Colombia, para construir un estado del arte de los documentales y una colección, llevando a cabo creaciones textiles, artesanales y artefactos de las representaciones visuales atravesadas por las transformaciones sociales y resistencias a las formas de victimización y a los megaproyectos urbanos.

Como resultado de la indagación, acción y participación en la maestría en Ciencia de la Información, con énfasis en Memoria y Sociedad, IV Cohorte, de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, se confeccionaron varios productos con la característica de ser objetos de memorias, los cuales cumplen con la función de ser dispositivos expositivos, brindando experiencias que generan inspiración e interrogantes sobre el cine, el video y el documental, las prácticas artesanales y textiles, la oralidad, la organización social, el reciclaje, los patrimonios y las artes populares.

El proceso fue desarrollado de manera creativa y colectiva con el grupo de mujeres *El Costurero de Moravia*, por lo que hemos traído tres obras de creación textil de su autoría, las cuales dialogan como referentes y raíces del patrimonio cultural inmaterial, estas son: Hilos de cambio, Bordar el cuidado y Mi barrio es una colcha de retazos.

El trabajo de grado fue creado, dirigido y facilitado por *Víctor Hugo Jiménez Durango*, agente cultural que desarrolla un proceso de acompañamiento, investigación y artes desde el año 2006 en el sector de El Morro de Moravia, profesional en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en memorias, patrimonios, resistencias y audiovisuales, magister en Ciencia de la Información, con énfasis en Memoria y Sociedad de la Universidad de Antioquia y representante del colectivo *Rememora.*


Mapa de la sala de exposición
Hilos de cambio
Hilos de cambio
Bordando el movimiento
Mi barrio es una colcha de retazos
Bordar el Cuidado
Moravia en Movimiento(S)
Guadalupe en Movimiento(S)
Mural Códigos QR
Maleta textil de cine y video
Libro
T.V. Artesanal
Poster Presentación
Convenciones
Obras - Creaciones - Objetos
Fichas Técnicas
Paneles
Circuitos de Movimiento
Delimitación sala exposición

El Costurero de Moravia

El Costurero de Moravia del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es un taller de tejido y memoria para la formación ciudadana que nace en el 2009; un espacio colaborativo en el cual se trabajan técnicas como el bordado, la costura, la tela sobre icopor, la tela sobre tela y el collage textil para reconstruir las experiencias de las personas en el territorio, recobrando el sentido de hechos o procesos del pasado que inciden tanto en el presente como en las decisiones de futuro.

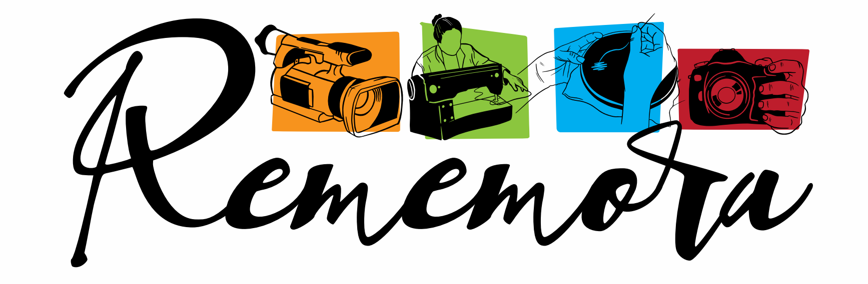
En esta relación que se construye entre tejido, memoria y ciudadanía, las mujeres entienden el tejido como texto, como imagen, como acción y espacio para entrelazar relaciones, hilar afectos y anudar en el proceso creativo una reflexión por la vida cotidiana y las experiencias vitales que nos construyen socialmente.

Creadoras de El Costurero y de la obra colaborativa Moravia Imaginada: Alba Rocío Silva, Adriana Rodríguez, Beatriz Motato, Bertha Jaramillo, Carmen Emilia Rodríguez, Cruzana Mora, Gloria Durango, Heroína Córdoba, Isabel González, Luz Amparo Lema "Luza", María Elena Herrera, María Resfa Múnera, Martha Giraldo, Miriam Román, Nidia Arango, Olga Mazorra, Olga Isabel López, Rubiela Marín, Soledad Soto, Sonia Candamil y Salomé Tapias.





Rememora



El colectivo ***Rememora*** se creó para participar en las convocatorias públicas de arte y cultura de la ciudad de Medellín en el año 2021, de las cuales fuimos ganadores. Este equipo compuesto por personas artistas, creativas e investigadores apuesta interdisciplinariamente por la amistad, el buen vivir, las prácticas artesanales, los haceres textiles y las narrativas audiovisuales como representaciones, expresiones, lentes y campos inmateriales con los cuales las comunidades viven, crean, tramitan y resuelven a diario sus cambios, problemáticas y alternativas.

Integrantes:
Víctor Hugo Jiménez Durango.
Investigador, escritor, director, artista formador y productor.

Isabel González.
Investigadora, costurera y artista formadora líder de El Costurero de Moravia.

Alexis Quintero Bolívar.
Ilustrador, diseñador gráfico, fotógrafo, animador y realizador audiovisual.

Gloria Durango.
Artista, modista de alta costura y confeccionista.

Ángel Yepes Cruz, David Rodríguez, Luis Bernardo Escobar, Sebastián Alarcón y Yurilena Velásquez.
Apoyo y técnicos de montaje.





ARTEFACTOS, DISPOSITIVOS Y OBJETOS DE MEMORIA

Televisor artesanal con la película Ana Tulia y la Misa Colombiana

Descripción: Dispositivo mecánico audiovisual alusivo a las manualidades o tareas de escuela, en el que se rinde un homenaje colectivo a las mujeres del barrio Moravia, a Efigenia Velázquez (líder fundadora del sector Fidel Castro) y a la protagonista del documental Ana Tulia David.

Técnica: Bordado, costura, confección, manualidades, reciclaje, pintura, entre otras.

Materiales: Cartón, creaciones textiles bordadas en tela franela, film negro en tela dacrón, madera, plástico, acetato, vinilos, etc.

Dimensiones: 78 cm ancho X 55 cm largo.

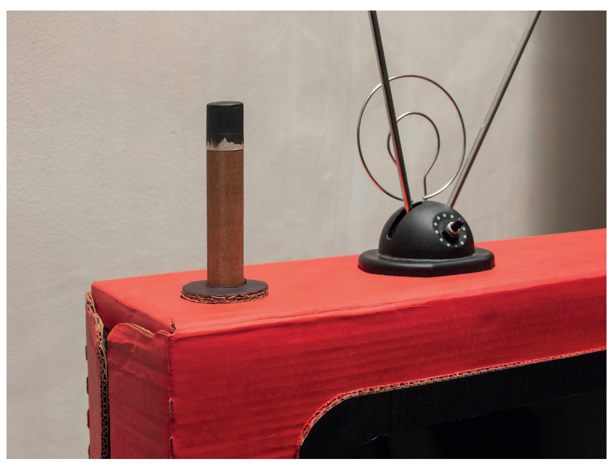
Artistas: Mujeres integrantes de El Costurero de Moravia, David Rodríguez y colectivo Rememora a partir de la película Misa Colombiana de Anne Fischel y Glenn McNatt (1977).

Año: 2021.

Instrucciones de uso del Televisor artesanal

- Ante ti, tienes un objeto de memorias que puedes tocar y usar sin temor.
- Este aparato debe de ser impulsado por una persona.
- A lado y lado hay unos palos de madera que sobresalen en la parte superior, estos mueven el rollo que hay adentro, ubícalos.
- Gira suavemente los palos y revisa en que sentidos se mueven, intentando siempre mantener la tensión del film (tela).
- Al girar el palo del lado de la antena, puedes mover y observar la historia hasta el final.
- Al girar el palo de la perrilla y encendido, en sentido contrario, se rebobina el rollo hasta el comienzo.
- Puedes girar hacia adelante y atrás la película cuantas veces creas necesario.
- Una vez tengas la mecánica, ayúdanos a dejarlo en la imagen del comienzo.
- Si vez hay alguna falla o la tela esta caída puedes comentar con las personas de información.







Bordando el Movimiento

Descripción: Bordados de escenas que desencadenan el movimiento de dos mujeres que tienen por nombre Moravia y Guadalupe, dos barrios de la zona Nororiental de la ciudad de Medellín. La historia tiene que ver con tomar una maleta del suelo y seguir el trasegar.

El objetivo fue bordar en tela el movimiento corporal de una persona, creando a partir de escenas la secuencia de una acción concreta, la cual nos permite animar, hilar e interrelacionar el tejer con el montaje o ensamble, el bordar con el vídeo, el saber artesanal con las artes populares. Se trata de aprender y explicitar como se produce cuadro a cuadro, bordado a bordado, la imagen en movimiento.

Técnica: Ilustración, sublimación y bordado.

Materiales y características: 17 creaciones textiles o cuadros de Moravia. 17 creaciones textiles o cuadros de Guadalupe. 34 linos en total bordados en hilo DMC 310 de color Negro.

Dimensiones: Cada creación textil mide 40 cm X 40 cm.

Artistas: Mujeres integrantes de El Costurero de Moravia, mujeres del grupo Tejedoras de Esperanza del Centro Comunitario Mario Montoya de la corporación Con-Vivamos y colectivo Rememora.

Año: 2021.





Maleta Textil de cine y video documental del barrio: Moravia Imaginada

Descripción: Esta obra es una maleta viajera que se desarma en forma de una colcha -de retazos-, la cual al tenderse o abrirse como cortina se convierte en un mural, que contiene y expone los audiovisuales del sector de El Morro de Moravia en bolsillos.

En los compartimentos (bolsillos) está representado cada registro audiovisual a través de una obra textil que borda el año, título y fotograma del documental. Adentro, en el espacio para cada vídeo encontramos el sobre tipo plegable, en la que interiormente está el disco DVD con la película.

Elementos representativos: Maleta, Colcha, Bolsillos, Sobres, DVD, Catálogo, entre otros.

Técnica: Bordado, tejido, costura, confección, ilustración, sublimación, diseño gráfico, impresión off set, entre otras.

Materiales: Tela antifluido, tela dacrón, linos, hilos DMC y de confección, propalcote, plástico, entre otros.

Dimensiones: Cada tapa de la maleta mide 35 cm ancho X 30 cm de largo. La colcha abierta mide 2.45 metros de ancho X 1.55 metros de largo.

Artistas: Grupo El Costurero de Moravia y colectivo Rememora.

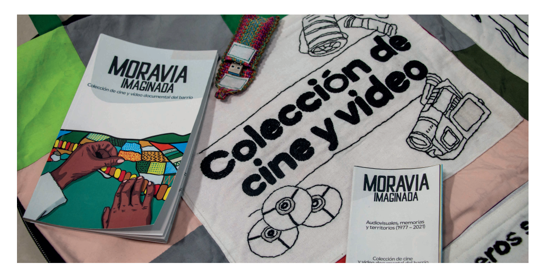
Año: 2021.

Instrucciones de uso de la Maleta Textil de cine y video

- Al frente, tienes una gran colcha de retazos o cortina, obsérvala y tócala con toda confianza.
- Sobre esta gran tela o manta de cuadros encuentras de color blanco unos linos con creaciones textiles de cada video que denominamos bolsillos, explóralos.
- Los bolsillos tienen un velcro que fija y protege lo que contienen. Abre con cuidado el compartimento que te llame la atención.
- En el primer bolsillo encuentras archivos conexos impresos como un plegable, un fanzine, instrucciones para desplegar el dispositivo y un catálogo.
- En el resto de los fondos (bolsillos) encuentras un sobre tipo plegable con la ficha técnica, código QR y fotogramas del audiovisual. Lee la información y escanea si te llama la atención.
- Devuelve el sobre con el disco DVD al compartimiento en el que estaba ubicado.
- Busca en otros bolsillos los sobres de acuerdo con tus intereses y expectativas.
- ¿Dónde está la maleta? levanta la manta y mira por detrás, en la parte superior del lado donde está el bolsillo Colección, verás unas tapas de tela negra.
- Si vez hay alguna falla o falta algo puedes comentar con las personas de información.







Cartelera mural de códigos QR

Descripción: Pasacalle con imágenes que vinculan a canales privados e institucionales en YouTube y Vimeo donde se pueden visualizar las películas y videos seleccionados de El Morro de Moravia, a los que se puede acceder por medio de escanear los códigos QR con dispositivos móviles.

Técnica: Diseño gráfico, ilustración e impresión en gran formato.

Materiales: Lona de fibras plásticas impresa a full color.

Dimensiones: 4 metros de largo X 1.05 metros de ancho. Con ojales alrededor para amarrar, tirantes y varillas a ambos lados.

Creativos: Alexis Quintero y Víctor Jiménez.

Año: 2021.

Instrucciones de uso para escanear un Código QR usando dispositivos móviles

• Abre la aplicación Cámara en tu celular. Si no funciona, abre la página web Google y ubica la búsqueda por cámara.
• Encuentra en la aplicación Cámara un ícono similar a un cuadro (sin cerrarse) y en Google en la barra de búsqueda después del micrófono, una cámara.
• Pincha sobre el cuadrado o cámara.
• Coloca tu dispositivo a unos 30 cm de distancia del código QR.
• Apunta con la cámara al Código QR, enfócalo bien, espera que lo reconozca y si no sucede captura tocando el botón, el circulo redondo o sobre la pantalla.
• Pulsa en la ventana emergente que aparecerá para acceder al contenido del código QR o el mismo lector de respuesta rápida te lleva a las páginas YouTube o Vimeo directo.
• Realiza esta acción con los Códigos que te llamen la atención.
• Comparte los enlaces con amigos y personas que creas les interesa por tus redes sociales.
• Si no funciona con la aplicación de la cámara puedes buscar en la tienda de Android o iOS e instalar una aplicación; o consultar a través de páginas web que funcionan como lectores de enlaces e información.





MORAVIA IMAGINADA

Escanea y visualiza el cine y vídeo documental del barrio

- Misa Colombiana — 1977
- La Balada del mar no visto — 1984
- Trincheras ciudadanas — 1998
- Desalojo Barrio Moravia — 2002
- Mi Moravia Enmascarada — 2003
- Artistas de la supervivencia José Carmen — 2006
- Artistas de la supervivencia Heroína — 2006
- Navidad — 2007
- Lucelly — 2008
- Moravia y el mar — 2009
- Navidad Morrera — 2009
- Moravia, montaña de vida — 2010
- Moravia: un escenario de resistencia y memoria — 2010
- Moravia una historia posible — 2010
- Quetzales Streetplay* Moravia* — 2010
- La gente nunca se va de Moravia — 2011
- Moravia El Morro Reciclando ilusiones — 2011
- Morro de ilusiones — 2011
- Sentido de pertenencia — 2011
- Vivir, ducharse, soñar — 2011
- Acción contra desalojos en Moravia — 2012
- Moravia, la ruta de la esperanza — 2012
- Mi Morro Mi Moravia Dignidades del suburbio — 2013
- Moravia relatos de un despojo — 2013
- Cemento pal Morro de Moravia — 2014
- Moravia es nuestra casa — 2014
- Moravia — 2014
- Lapsos — 2015
- Moravia es mi casa — 2015
- Problemática a 3 Morros 1 Moravia — 2015
- Transacciones — 2015
- Comunidad Barrio Moravia - Patrimonios Locales de Medellín — 2016
- La casa que siempre soñamos — 2016
- Moravia - La Casa Habitada — 2016
- Moravia se transforma — 2016
- Doña Flor y su historia en el Morro de Moravia — 2017
- Moravia y su pasado — 2017
- Para Narrar Moravia Amelia y María Oliva — 2018
- Para Narrar Moravia Irma Arias — 2018
- Morreros Somos — 2019
- Sesiones Tropicales. Moravia en ritmo de gracia, magia y patria — 2019
- Moravia Audiovisual Laboratorio de Apropiación Documental — 2021










Hilos de cambio: transformaciones, recorridos y huellas de Moravia

Descripción: Reconocer los hilos de cambio en Moravia, desde el pasado hasta el presente que vivimos, nos permite acercarnos aún más a la historia del barrio para darla a conocer a otros por medio de los bordados. Es un ejercicio de narración de las memorias comunitarias, en el que identificamos las luchas físicas y emocionales de los pobladores de Moravia, las experiencias de organización social y las historias de vida de hombres y mujeres que lideraron y han hecho posible su poblamiento y transformación.

Las obras bordadas se realizaron con base en las historias y dibujos resultantes de cuatro talleres abiertos de conversación y tejido, que reunieron a líderes comunitarios y habitantes de Moravia con el grupo de mujeres que hacen parte de El Costurero. Los talleres se llevaron a cabo entre septiembre y noviembre del año 2018; en cada una de las piezas textiles nos interesó mostrar lo que fuimos, lo que somos y lo que queremos ser; esta exposición nos vincula con la historia del territorio que habitamos y se presenta como oportunidad para generar un diálogo para el reconocimiento a la dignidad de las mujeres de Moravia, a su capacidad de organización, a su ejemplo de resiliencia.

Técnica: Bordado.

Dimensiones: Algunas creaciones textiles miden 25cm X 30 cm, otras 30 cm X 40 cm y las demás tienen tamaños variables.

Creadoras: María Elena Herrera, Lilia Bedoya, María Eugenia Villegas, Arielen Sánchez, Adriana María Rodríguez, Alba Rocío Silva, María Soledad Soto, Esperanza López, Sara Manuela Graciano, Rubiela Marín, Carmen Emilia Rodríguez, Ubaldina Bedoya, Nidia Arango, María Resfa Múnera, María Lucía Pérez, Lucía López, María de los Ángeles Pulgarín, Carmenza Izquierdo, María Elena Mesa, Lina María Ortiz, María Alcira Agudelo, Leidy Uribe, Luz Elena Cartagena, Berta Jaramillo, Miriam Román, Marta Cecilia Torres, Esperanza Martínez, Isabel González, Juliana Paniagua y Dubián Monsalve.

Año: 2017.



Bordar el cuidado. Saberes y espacios para unir, crear y contar la memoria y el territorio

Descripción: Las piezas bordadas que componen esta colección son el resultado de la reflexión que en los últimos años hemos elaborado sobre el cuidado, el que brindamos a los otros, el que nos procuramos a nosotras mismas a través de las plantas y alimentos que preparamos. Por eso, nuestras obras hablan simbólicamente de lo que representa cuidarnos, de las decisiones que este acto implica, de los espacios domésticos y saberes que guían este intuitivo camino.

Para nosotras la cocina es un laboratorio de creación donde se entretejen saberes antiguos como son los secretos de las plantas, sus usos y beneficios. En ellos se expresan los conocimientos de nuestras abuelas, abuelos, madres y padres; el conocimiento de nuestra vida en el campo y de las fuerzas curativas de la naturaleza que ayudan al cuerpo y al espíritu.

Técnica: Bordado.

Dimensiones: Cada creación textil mide 40cm X 40 cm aproximadamente.

Creadoras: María Elena Herrera, Lilia Bedoya, María Eugenia Villegas, Arielen Sánchez, Adriana María Rodríguez, Alba Rocío Silva, María Soledad Soto, Esperanza López, Sara Manuela Graciano, Rubiela Marín, Carmen Emilia Rodríguez, Ubaldina Bedoya, Nidia Arango, María Resfa Múnera, María Lucía Pérez, Lucía López, María de los Ángeles Pulgarín, Carmenza Izquierdo, María Elena Mesa, Lina María Ortiz, María Alcira Agudelo, Leidy Uribe, Luz Elena Cartagena, Berta Jaramillo, Miriam Román, Marta Cecilia Torres, Esperanza Martínez, Isabel González.

Año: 2018.



Mi barrio es una colcha de retazos

Descripción: El Costurero de Moravia en su proceso formativo del primer semestre del año 2021 realizó colchas de retazos, experimentando con técnicas de costura como el Patchwork para crear abrigo y recuperar la memoria del barrio en el que reciclar y aprovechar lo que es desecho para muchos ha sido una práctica de dignidad y resistencia.

La elaboración de la colcha de retazos da cuenta de conocimientos heredados que reflejan la valoración de los materiales a los que se les da una segunda oportunidad y se transforman para crear abrigo y embellecer el espacio domestico; además es una metodología para la reconstrucción de la memoria que busca identificar y obtener, de manera organizada y sistemática, elementos que reposan en los recuerdos personales y colectivos, para entretejer a partir de ellos, las redes de sentido compartidas.

Técnica: Costura y patchwork.

Dimensiones: 2.50 metros X 3.00 metros.

Artista: María Elena Herrera.

Año: 2021.



Artes gráficas de convocatoria a la exposición

Bordando artefactos, Tejiendo recuerdos

MORAVIA IMAGINADA

Audiovisuales y Memorias

Visita la exhibición colectiva de creaciones textiles, objetos de memoria, cine, video y patrimonio vivo de los grupos El Costurero de Moravia y Rememora.

Sala de exposiciones. Biblioteca Central Carlos Gaviria Diaz de la Universidad de Antioquia.

Abierta del **15 de noviembre** al **20 de diciembre** de 2022.

Rememora · El Costurero CDCM · Sistema de Bibliotecas · Universidad de Antioquia



Estampas para el recuerdo















Integrantes de El Costurero de Moravia y el colectivo Rememora en la biblioteca de la Universidad. 2 de diciembre de 2022. Fotógrafo: Alexis Quintero Bolívar

Catálogo de creaciones textiles, objetos de memoria, cine, video y patrimonio vivo presentes en la exhibición colectiva **Bordando artefactos, Tejiendo recuerdos. Moravia Imaginada. Audiovisuales y Memorias** del grupo El Costurero de Moravia y el colectivo Rememora, realizada entre el 15 de noviembre al 20 de diciembre de 2022 en la Sala de exposiciones de la Biblioteca Carlos Gaviria Diaz de la Universidad de Antioquia.


MORAVIA IMAGINADA
Rememora
EL COSTURERO
CDCM
Sistema
de Bibliotecas
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803